

# Декларация Правительств Советского Союза и Венгерской Народной Республики

С 20 по 28 марта 1957 года в Москве состоялись переговоры между Делегацией Правительства Советского Союза и Делегацией Правительства Венгерской Народной Республики.

В переговорах приняли участие:

Правительственная Делегация Советского Союза: Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Б. Е. Ворошилов, член Президиума Верховного Совета СССР и Первый Секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев, Первый Заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, Заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. М. Маленков, Министр Обороны СССР Г. К. Жуков, Министр Иностранных Дел СССР А. А. Громыко, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Венгерской Народной Республике Е. И. Громов.

Правительственная Делегация Венгерской Народной Республики: Председатель Венгерского Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства Янош Кадар, Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби, Министр Промышленности Антал Апро, Министр Иностранных Дел Имре Хорват, Министр культуры Дьюла Баллаш, Депутат Государственного Собрания Карой Кишш, Министр Обороны Геза Ревес, Чрезвычайный и Полномочный Посол ВНР в Советском Союзе Янош Бодоцки.

Кроме того, в переговорах принимали участие:

С Советской Стороны —

Министр Внешней Торговли СССР Н. Г. Кабанов, Министр Финансов СССР А. Г. Зверев, Начальник Главного Управления по делам экономическим связям П. В. Икитич, заместитель Министра Иностранных Дел СССР Н. С. Патоличев, А. В. Захаров, заместитель Министра Внешней Торговли С. А. Борисов и И. Ф. Семичастнов, члены коллегии МИД СССР И. К. Замечевский и Л. Ф. Ильичев, а также другие советники и эксперты.

С Венгерской Стороны —

Председатель Госплана Ариад Кишш, руководитель Министерства металлургии и машиностроения Янош Черг, руководитель Министерства внешней торговли Йене Инде, первый заместитель Министра Финансов Иштван Антош, заместитель Министра Иностранных Дел Иштван Шебеш, заместитель Председателя Госплана Петер Байи, начальник Информационного управления Говарда Минисфон ВНР Иштван Сириаш, заместитель Постоянного представителя ВНР в Совете экономической взаимопомощи Дьердь Островски, начальник Информационного отдела МИД Венгрии Дасло Дярош, а также другие советники и эксперты.

Переговоры между Правительством Советского Союза и Правительством Венгерской Народной Республики проходили в обстановке полного братского дружбы. Стороны установили, что между ними существует полное взаимопонимание по всем основным вопросам развития советско-венгерских отношений, а также в оценке современного международного положения. В ходе переговоров состоялся обмен мнениями как по вопросам, связанным с недавним контрреволюционным мятежом в Венгрии и сложившимся вследствие этого положением, так и по вопросам дальнейшего развития отношений между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой. Было отмечено, что лежащий в основе этих отношений Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой от 18 февраля 1948 года полностью отвечает интересам обоих государств и является надежной гарантией дальнейшего развития плодотворного сотрудничества на основе принципов полного равноправия, уважения государственной независимости и суверенитета. Венгерское Правительство заявляет о своем полном согласии с Декларацией Правительства Советского Союза по основным вопросам и дальнейшего укрепления дружбы и сотрудничества между Советским Союзом и другими социалистическими государствами от 30 октября 1956 года.

Обе Стороны констатировали, что характерной чертой современного международного положения является существование двух мировых социальных систем — социалистической и капиталистической. Страны социалистического лагеря неуклонно проводят в своей внешней политике ленинский принцип мирного сосуществования двух систем. В этом они находят широкую поддержку тех государств, которые строят свою внешнюю политику на основе общечеловеческих пяти принципов мирного сосуществования. Эта политика полностью отвечает интересам народов как социалистических, так и капиталистических стран, поскольку она направлена на развитие и укрепление сотрудничества всех стран, независимо от различий их социально-экономических систем, и на обеспечение всеобщего мира.

Однако, игнорируя эти законные интересы народов всех стран, реакционные круги империалистических держав не только отклоняют предложения, направленные на обеспечение полного и длительного мира, но всячески пытаются обострить международную обстановку, разжигать военный психоз, сеять недоверие в отношениях между государствами.

В последнее время, нагнетание разрядки международной обстановки, достигнутой в результате усилий миролюбивых народов, силы империалистической реакции предприняли попытку вернуть мир в прежнее состояние «холодной войны» и с этой целью развязали кровавые события в Венгрии, используя в своих интересах как сохранявшиеся в полном внутреннюю венгерскую контрреволюцию, так и реакционную иммиграцию, содержащуюся на американские деньги в некоторых странах запада.

Правительства Венгрии и Советского Союза единодушны в оценке характера контрреволюционных событий в Венгрии, а также в том, что они представляли прямую угрозу безопасности социалистических государств, равно как и в целом делу мира в Европе.

Оба Правительства согласились в том, что контрреволюционные силы Венгрии при активной поддержке правящих кругов империалистических держав использовали в своих темных целях стремление трудящихся как можно быстрее исправить допущенные прежним режимом ошибки в Венгрии.

Достоверные данные и документы, имеющиеся в распоряжении Венгерского правительства, показывают, что подготовка к вооруженному выступлению контрреволюционных сил Венгрии в октябре — ноябре 1956 г. осуществлялась при непосредственном руководстве и активном участии агрессивных кругов западных держав.

Во время контрреволюционных событий в Венгрии стало ясно, что международная и внутренняя реакция путем тщательной подготовки заранее и организованной в военном отношении действий хотела ликвидировать власть народа, восстановить в Венгрии прежний эксплуататорский помещичье-капиталистический строй и вновь поработить венгерский народ. Об этом ясно свидетельствует вся деятельность контрреволюционных групп: их согласованное вооруженное нападение на стратегически важные объекты, немедленное поимение на переднем плане реакционных партий и лидеров, свершений фашистский террор, выдвигавшие требования немедленного вывода Советских войск, находившихся в Венгрии на основании Варшавского договора, известное подстрекательское воззвание Майденти — прямого агента агрессивных империалистических кругов.

Такая ответственность за развязывание контрреволюционных

ного мятежа в Венгрии лежит на предателе Имре Надь и его группе, которые, демagogически применяя социалистические лозунги и всячески уводя социалистические завоевания, достигнутые самоотверженным трудом венгерского трудового народа, начали по предлогу борьбы против ошибок прошлого нового народа на диктаторскую пролетариата, на основу основ нового народно-демократического общественного строя Венгрии.

Правительство Советского Союза разделяет мнение Правительства Венгерской Народной Республики о том, что единственным путем защиты народной власти, независимости страны и ее мирного развития было образование Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства, которое, сплотив революционные патристические силы страны, повело их на борьбу против контрреволюции и с братской помощью Советского Союза защитило законную государственную власть венгерского народа и его социалистические завоевания.

Правительство Советского Союза высоко ценит те успехи, которых своими героическими усилиями достигли венгерские рабочие, крестьяне, лучшие представители интеллигенции в борьбе против контрреволюции, а после окончания вооруженных боев — в укреплении экономического и политического положения, в нормализации общественной, экономической и культурной жизни страны.

Венгерское Революционное Рабоче-Крестьянское Правительство считает необходимым заявить, что в октябре — ноябре 1956 года в условиях нависшей угрозы превращения Венгрии в фашистское государство со всеми вытекающими отсюда тяжелыми последствиями для венгерского народа, для судьбы венгерского государства, а также дела мира и безопасности в Европе, братская помощь Советского Союза позволила народу Венгрии избежать катастрофы и сохранить свободу и независимость, завоеванную им во многовековой борьбе против своих поработителей. Участие Советской Армии в разгроме фашистских мятежников явилось высшим актом пролетарской солидарности. Советский народ пошел на жертвы во имя жизненных интересов венгерского народа, во имя общего дела мира и социализма, предотвратив тем самым угрозу кровавой фашистской расправы над тысячами лучших сынов венгерского народа. В результате действий Советских воинских частей, находившихся в Венгрии на основании Варшавского договора и действовавших в соответствии с просьбой Венгерского правительства, была ликвидирована реальная угроза создания в центре Европы очага фашистской агрессии и новой опустошительной войны.

В настоящее время кое-кто вслед за международной реакцией, стремясь очернить освободительную миссию Советской Армии, пытается представить ее участие в подавлении контрреволюционного мятежа в нагнетанном свете. Венгерское правительство решительно заявляет, что подобные попытки представляют собой на деле пособничество империалистической реакции и внутренней венгерской контрреволюции. Она являются грубым нарушением над всеми принципами пролетарского интернационализма со стороны тех, кто выдает себя за друзей народного-демократического Венгрии, но кого ни один честный венгерский патриот не назовет другом. Известно, что одной из главных причин падения Венгерской Советской Республики 1919 г. являлась ее внешняя изоляция. В то время молодая Российская Советская Республика сама отбивалась от нападений на нее со всех сторон врагов и не могла оказать венгерскому пролетариату необходимой помощи в защите своих завоеваний от внутренних и внешних сил контрреволюции. После падения Венгерской Со-

ветской Республики в стране последовал кровавый террор, стоивший жизни десяткам тысяч лучших сынов венгерского народа.

Теперь положение коренным образом изменилось в пользу сил социализма. Сила народно-демократической Венгрии в том и состоит, что она связана нерушимой братской дружбой с народами Советского Союза, с многомиллионным лагерем социализма.

Контрреволюционные события в Венгрии лишний раз свидетельствуют о том, что в нынешних условиях только тесное единство социалистических государств может обеспечить успешное строительство социализма и защиту национальной независимости этих стран. Примером подлинно дружественного сотрудничества и солидарности социалистических государств была та большая моральная, а также материальная помощь, которую оказали народы социалистических стран венгерскому народу в связи с ущербом, нанесенным ему контрреволюцией.

Советские люди, оказывая венгерским трудящимся помощь в деле быстрого восстановления нормальной жизни в стране, уверены, что венгерский народ сможет преодолеть возникшие трудности на пути построения социализма, какие бы возни ни строились врагами из лагеря капитализма.

События в Венгрии учат, что народы социалистических стран должны соблюдать строжайшую революционную бдительность и уметь решительно защищать свои великие завоевания в строительстве социализма от внутренних и внешних врагов.

Оба Правительства заявляют, что октябрьско-ноябрьские события 1956 г. в Венгрии с предельной ясностью показали, что является врагом, а кто подлинным другом венгерского народа. Как и следовало ожидать, наиболее враждебную позицию заняли правящие круги США, принимавшие активное участие в подготовке и проведении контрреволюционного мятежа в Венгрии, а также определенные круги Западной Германии, Англии, Франции и ряда других капиталистических государств.

Ответственность правящих кругов Соединенных Штатов Америки за выступление контрреволюции, имевшее целью уничтожение венгерского законного государственного строя, становится еще более очевидной, если принять во внимание то, что венгерские реакционеры и реакционные группы, бежавшие на Запад и объединившиеся в целях свержения народной власти, пользовались и ныне пользуются покровительством и поддержкой официальных кругов США. Общеизвестно, что в течение многих лет военные американские власти организовали и финансируют в Западной Германии и в других местах вооруженные фашистские группы для борьбы против Венгерской Народной Республики. Эти вооруженные группы в октябрьско-ноябрьские дни выступили против Венгрии, причем часть из них непосредственно участвовала в контрреволюционных действиях, борась против народной власти с оружием в руках. На особую роль Соединенных Штатов Америки в подготовке и поддержке венгерской контрреволюции указывают также деятельность и поведение отдельных дипломатов американской миссии в Будапеште.

Прямое и козловое участие империалистических кругов западных держав в попытке свергнуть власть трудящихся в Венгрии является контрреволюционной акцией, направленной против всего лагеря социализма. Правительства Советского Союза и Венгерской Народной Республики заявляют, что они и впредь готовы к мирному сотрудничеству с капиталистическими странами. В то же время они решительно заявляют о том, что любая попытка вмешаться в их внутреннее дело и помешать мирному труду их народов встретит самый решительный отпор.

Обращая на себя внимание позиции руководящих кругов Австрии, которые позволяют использовать территорию своей страны для деятельности, явно враждебной в отношении соседней Венгрии, Правительство Венгерской Народной Республики в своих отношениях с Австрийской Республикой всегда исходило и исходит из желания всемерно развивать и укреплять



Москва, Кремль, 28 марта 1957 года. Подписание Декларации Правительств Советского Союза и Венгерской Народной Республики Председателем Совета Министров СССР Н. А. Булганиным и Председателем Венгерского Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства Яношем Кадаром.







# ЗАЯВЛЕНИЕ

## о переговорах между делегациями Коммунистической партии Советского Союза и Венгерской социалистической рабочей партии

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

на партийными делегациями, взаимного изучения опыта партийной работы, обмена партийными изданиями, документами и т. п. Делегации обеих партий считают, что сложившаяся и особенно развивавшаяся за последнее время практика взаимного обмена информацией по важнейшим вопросам международного положения и международного рабочего движения, а также по внутрипартийным делам, является весьма полезной и плодотворной, служит делу укрепления сотрудничества и дружбы между коммунистическими и рабочими партиями и должна быть закреплена и развита.

Участники переговоров заявляют о своем намерении продолжать и дальше усилия по установлению контактов и сотрудничества со всеми рабочими партиями, политическими течениями и группами, выступающими за идеи социализма, в целях установления единства действий мирового рабочего движения. Делегации КПСС и ВСРП с большим удовлетворением констатируют, что отношения между обеими партиями развиваются в духе тесной идейной дружбы, братского взаимопонимания, сотрудничества и взаимопомощи. Было отмечено, что взаимопонимание между КПСС и ВСРП основано на их непоколебимой верности принципам марксизма-ленинизма, на общности революционных устремлений и задач в борьбе за построение социализма и коммунизма, за мир и дружбу между народами.

Делегация ВСРП подчеркивает, что в своей практической деятельности по строительству социализма в Венгерской Народной Республике она опирается и всегда будет опираться на имеющееся всемирно-историческое значение великого ленинского учения и опыт КПСС и советского народа, а также на опыт и практику других социалистических стран и их марксистско-ленинских партий.

В нынешних условиях Венгрия, как и всякая другая страна народной демократии, может сохранить свою независимость, только следуя по пути социализма, входя в качестве равноправного члена в дружную семью социалистических государств. Поэтому лозунг так называемого «нейтралитета» фактически является не чем иным, как стремлением реакционных сил оторвать Венгрию от лагеря социализма, толкнуть ее на путь отказа от на-

циональной независимости и подчинить чужеземным империалистическим государствам.

Делегация КПСС заявила, что народы Советского Союза высоко ценят борьбу венгерского народа в революции 1848 года, боевые традиции венгерского революционного рабочего движения, наиболее ярко проявившиеся в создании в Венгрии в 1919 г. советской социалистической республики, в упорной двадцатипятилетней антифашистской борьбе, возглавлявшейся венгерскими коммунистами; в самоотверженной работе по строительству социализма после второй мировой войны; в решительной борьбе против контрреволюционных и империалистических агентов; в октябрьско-ноябрьские дни 1956 г.; в солидарном труде по ликвидации последствий контрреволюционного мятежа; глубоко чтят память венгерских революционеров-интернационалистов, сражавшихся в России за Советскую Республику.

Участие венгерских революционеров в борьбе за победу социалистической революции в России, помощь Советского Союза венгерскому народу в освобождении от фашистского порабощения в 1944 г., в строительстве социализма и в отражении натиска контрреволюции в 1956 г. представляют собой замечательные проявления полнокровного интернационализма и являются прочной базой для дальнейшего укрепления и развития дружбы и сотрудничества между советским и венгерским народами, между КПСС и ВСРП.

Коммунистическая партия Советского Союза и Венгерская социалистическая рабочая партия заявляют, что они будут всемерно укреплять и развивать дружеские отношения и сотрудничество между советским и венгерским народами, между КПСС и ВСРП, между советскими и венгерскими профсоюзами, молодежниками и другими общественными организациями в формах, которые будут признаны наиболее целесообразными.

Коммунистическая партия Советского Союза и Венгерская социалистическая рабочая партия приложат все силы к тому, чтобы и дальше росла и крепла дружба и взаимопонимание социалистических стран и их коммунистических и рабочих партий, чтобы крепил единство и мощь социалистического лагеря в интересах успешного строительства социализма и коммунизма в этих странах, в интересах безопасности народов и мира во всем мире.

По поручению делегации  
Коммунистической партии  
Советского Союза  
Первый секретарь ЦК КПСС  
Н. ХРУЩЕВ

По поручению делегации  
Венгерской социалистической  
рабочей партии  
Председатель ЦК ВСРП  
Я. КАДАР

## ПЕРЕГОВОРЫ МЕЖДУ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННО-ПАРТИЙНЫМИ ДЕЛЕГАЦИЯМИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

28 марта в Москве, в Кремле, были продолжены переговоры Правительственно-партийной делегации Советского Союза с Правительственно-партийной делегацией Венгерской Народной Республики.

В переговорах с Советской стороны принимают участие Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Б. Е. Воронцов, член Президиума Верховного Совета СССР и Первый секретарь Центрального Комитета КПСС Н. С. Хрущев, Первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян, заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. М. Маленков, Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР в Венгерской Народной Республике Е. И. Грохов.

С Венгерской стороны в переговорах участвуют Председатель Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства и Председатель Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар, Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби, член исполкома Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и Министр промышленности Антал Апро, член Центрального Комитета ВСРП и Министр иностранных дел Ире Хорват, член исполкома Центрального Комитета ВСРП и Министр культуры Дьюла Баллаш, член исполкома Центрального Комитета ВСРП Карой Кишш, член Центрального Комитета ВСРП и Министр обороны генерал-лейтенант Геца Ревес, Чрезвычайный и

Полномочный Посол Венгерской Народной Республики в СССР Янош Болдожи.

На переговорах с Советской стороны присутствуют Министр внешней торговли И. Г. Кабанов, Министр финансов СССР А. Г. Зверев, начальник Главного управления по делам экономических связей П. В. Никитин, Первый заместитель Министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев, заместитель Министра иностранных дел СССР А. В. Захаров, заместитель Министра внешней торговли И. Ф. Семичастнов, члены коллегии МИД СССР П. К. Замеческий и Л. Ф. Ильичев, а также другие советские и эксперты.

С Венгерской стороны на переговорах присутствуют Председатель Госплана Ариад Кишш, руководитель Министерства металлургии и машиностроения Янош Черг, заместитель Председателя Госплана Петер Вай, руководитель Министерства внешней торговли Пене Инце, первый заместитель Министра финансов Иштван Антон, заместитель Министра иностранных дел Иштван Шебеш, начальник Информационного управления Совета Министров ВНР Иштван Сирмай, заместитель постоянного представителя ВНР в Совете экономической взаимопомощи Дьердь Островски, а также другие венгерские и эксперты.

Участники переговоров продолжали обмен мнениями по вопросам, интересующим обе стороны. Была единодушно одобрена «Декларация Правительств Советского Союза и Венгерской Народной Республики».

Переговоры протекали в дружественной и сердечной обстановке, в духе полного взаимопонимания.

## Подписание Декларации Правительств Советского Союза и Венгерской Народной Республики и Заявления о переговорах между делегациями Коммунистической партии Советского Союза и Венгерской социалистической рабочей партии

Вечером 28 марта в Большом Кремлевском дворце состоялась подписание Декларации Правительств Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

Декларацию подписали Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин и Председатель Венгерского Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства Янош Кадар.

Заявление о переговорах между делегациями Коммунистической партии Советского Союза и Венгерской социалистической рабочей партии подписали Первый секретарь Центрального Комитета КПСС Н. С. Хрущев и Председатель Центрального Комитета ВСРП Янош Кадар.

При подписании присутствовали Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби, член исполкома Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и Министр промышленности Антал Апро, член Центрального Комитета ВСРП и Министр иностранных дел Ире Хорват, член исполкома Центрального Комитета ВСРП и Министр культуры Дьюла Баллаш, член исполкома Центрального Комитета ВСРП Карой Кишш, член Центрального Комитета ВСРП и Министр обороны Геца Ревес, Посол Венгерской Народной Республики в СССР Янош Болдожи, Председатель Госплана Ариад Кишш, руководитель Министерства металлургии и машиностроения Янош Черг, заместитель Председателя Госплана Петер Вай, руководитель Министерства внешней торговли Пене Инце, первый заместитель Министра финансов Иштван Антон, заместитель Министра иностранных дел Иштван Шебеш, начальник Информационного управления Совета Министров ВНР Иштван Сирмай, заместитель постоянного представителя ВНР в Совете

экономической взаимопомощи Дьердь Островски, начальник Информационного отдела МИД Венгрии Ласло Дярш, а также другие советские и эксперты.

С Советской стороны при подписании присутствовали товарищи К. Е. Воронцов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. А. Суслов, Г. К. Жуков, Н. И. Брежнев, Д. Т. Шенников, Н. М. Шверник, А. Б. Аристов, Н. И. Белая, Л. Н. Поспелов, Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, Министр внешней торговли И. Г. Кабанов, Министр финансов СССР А. Г. Зверев, начальник Главного управления по делам экономических связей П. В. Никитин, Первый заместитель Министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев, Посол СССР в Венгрии Е. И. Грохов, заместитель Министра внешней торговли М. Р. Кузьмин, члены коллегии МИД СССР И. Б. Замеческий и Л. Ф. Ильичев, заведующий Договорно-Правовым отделом МИД СССР Г. Ф. Тункин, заведующий Протокольным отделом МИД СССР Ф. Ф. Молочков и другие лица.

При подписании советско-венгерских документов присутствовали советские и иностранные корреспонденты.

В тот же день был подписан Протокол о взаимных поставках товаров между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой в 1957 году.

Протокол подписали: с Советской стороны — Министр внешней торговли И. Г. Кабанов, с Венгерской стороны — руководитель Министерства внешней торговли Пене Инце. (ТАСС.)

## Венгерские гости у студентов Московского университета

С исключительной теплотой и сердечностью профессор, преподаватель и студенты Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова приняли 28 марта группу членов Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики. В гости к коллективу столичного университета приехали Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби, член Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и министр промышленности Антал Апро, член Центрального Комитета ВСРП и Министр иностранных дел Ире Хорват, член исполкома Центрального Комитета ВСРП Карой Кишш, член Центрального Комитета ВСРП и Министр культуры Дьюла Баллаш, член исполкома Центрального Комитета ВСРП и Министр обороны Геца Ревес, Посол Венгерской Народной Республики в СССР Янош Болдожи.

Членов делегации встречал министр высшего образования СССР В. П. Елагин, заместитель министра М. А. Прокофьев, ректор МГУ академик И. Г. Петровский.

После краткой беседы у ректора университета гости побывали в Музее земледелия, а затем осмотрели студенческое общежитие. Они были в компаниях советских студентов, у студентов из Венгрии, занимающихся в Московском университете.

В актовом зале университета состоялся митинг. Открыл митинг, ректор МГУ академик И. Г. Петровский горячо приветствовал представителей венгерского народа.

От имени студентов Московского университета выступила студентка 5-го курса экономического факультета Маргарита Байкова. Студент 5-го курса географического факультета МГУ венгр Тур Петер отметил важность укрепления дружбы между народами Венгрии и Советского Союза.

На трибуне — Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби, встреченный продолжительными аплодисментами.

Несколько дней назад, 21 марта, наша страна отмечала 38-ю годовщину Венгерской Народной Республики, сказал Иштван Доби. В этот же день в жизни венгерской молодежи произошло большое событие — создан Коммунистический союз молодежи.

Венгерская социалистическая рабочая партия и Коммунистический союз молодежи обязаны ликвидировать те серьезные ошибки, которые раньше допускались в воспитании молодежи.

Я не сказал бы правды, если бы стал отрицать, что контрреволюционерам удалось некоторую часть нашей молодежи и студентов запутать, заставить идти за собой туда, куда они сами не хотели идти.

Правда заключается в том, что только часть венгерской молодежи, сравнительно незначительная часть, участвовала в со-

бытиях на стороне контрреволюции. Большинство венгерской молодежи доказало, что оно является сторонником социализма, прогресса, интернационализма, венгеро-советской дружбы.

Венгерское партийное и государственное руководство уделяет большое внимание молодежи, которую запугали и которая, не получая, пошла по неправильному пути. Наша цель такова — каждого молодого человека привести обратно на путь построения социализма.

Затем выступил декан экономического факультета МГУ профессор М. М. Соколов. Большую речь произнес член Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и министр иностранных дел ВНР Ире Хорват.

После университета, Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби и другие члены делегации оставили в кинотеатре почетных посетителей следующие записки:

«Для нас было большой радостью посмотреть ваш замечательный университет. От всего сердца мы благодарим, что нам предоставили возможность встретиться с молодежью университета. Мы остались очень довольны дружеской, теплой встречей студентов».

(ТАСС.)

## Прием у Председателя Совета Министров СССР Н. А. БУЛГАНИНА в честь Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики

Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин дал вечером 28 марта в Большом Кремлевском дворце прием в честь Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики.

На приеме присутствовали Председатель Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства и Председатель Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар, Председатель Президиума Венгерской Народной Республики Иштван Доби, член исполкома Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии и Министр промышленности Антал Апро, член Центрального Комитета ВСРП и Министр иностранных дел Ире Хорват, член исполкома Центрального Комитета ВСРП и Министр культуры Дьюла Баллаш, член исполкома Центрального Комитета ВСРП Карой Кишш, член Центрального Комитета ВСРП и Министр обороны генерал-лейтенант Геца Ревес, Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгерской Народной Республики в СССР Янош Болдожи, советские и эксперты.

С Советской стороны на приеме присутствовали товарищи К. Е. Воронцов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Г. К. Жуков, Н. И. Брежнев, Д. Т. Шенников, Н. М. Шверник, А. Б. Аристов, Н. И. Белая, Л. Н. Поспелов, Министры и руководители ведомств и центральных учреждений СССР и РСФСР, Маршалы Советского Союза, генералы и адмиралы, депутаты Верховных Советов СССР и союзных республик, новаторы промышленности, сельского хозяйства и передовики строки Москвы и Московской области, деятели науки и культуры, ответственные сотрудники Президиума Верховного Совета СССР, аппарата ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ряда министерств.

Среди гостей находились главы дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, сотрудники Посольства, делегация китайских журналистов, прибывшая в СССР, советские и иностранные журналисты.

Во время приема были исполнены государственные гимны Венгерской Народной Республики и Советского Союза. Были провозглашены тосты за здоровье Председателя Президиума Венгерской Народной Республики Иштвана Доби и Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Воронцова.

С речью выступил Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, который приветствовал венгерских гостей и всех присутствующих.

## Речь товарища Н. А. БУЛГАНИНА

Дорогой товарищ Кадар! Дорогой товарищ Доби! Дорогие товарищи и друзья! Сегодня на этом приеме в честь Венгерской Правительственно-партийной делегации мы приветствуем вас. В вашем лице мы приветствуем Венгерскую социалистическую рабочую партию, Революционное Рабоче-Крестьянское Правительство и трудящихся Венгрии.

Мы провели большую и важную работу. В наших переговорах, проходивших в самой сердечной и дружеской обстановке, мы обсудили вопросы международного мира и дальнейшего развития советско-венгерских отношений.

Сегодня будут подписаны совместные заявления, в которых изложены результаты правительственных и партийных переговоров между нашими делегациями. Эти заявления — исторические документы большого политического и международного значения. В них нашли яркое выражение отношения между нашими странами, которые мы называем отношениями социалистического типа.

Наши переговоры будут содействовать дальнейшему развитию советско-венгерской дружбы и сотрудничества в экономической, научно-технической и культурной областях. Мы надеемся, что

те же самые, которые наша дружба и партия должны оказывать в настоящее время венгерскому народу, поддержать его в борьбе за новые победы на пути строительства социализма.

Разрешите мне от имени Советского правительства и Коммунистической партии Советского Союза, от имени советского народа пожелать братскому венгерскому народу новых больших успехов в борьбе за социализм, за укрепление народно-демократического строя Венгрии.

Я предлагаю тост за венгерский народ, за здоровье Председателя Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства, Председателя Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии товарища Кадара, за Председателя Президиума Венгерской Народной Республики товарища Доби, за здоровье всех членов Венгерской Правительственно-партийной делегации!

Пусть крепнет и развивается вечная и нерушимая дружба между советским и венгерским народами!

Да здравствует нерушимое единство и сплоченность стран социалистического лагеря!

Речь произнес Председатель Венгерского Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства и Председатель Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар.

## Речь товарища Яноша КАДАРА

Дорогой товарищ Воронцов, товарищ Булганин, товарищ Хрущев — друзья!

Наша делегация уезжает из Москвы, успешно выполнив свою работу. Переговоры, протекавшие в сердечной атмосфере, и соглашения, заключенные на основе полного взаимопонимания, отражают имеющиеся между нами социалистические отношения и дают Венгерской Народной Республике со стороны Советского Союза чрезвычайно большую моральную, политическую, материальную помощь, а также другие виды помощи.

Эти переговоры и соглашения еще больше укрепляют венгеро-советскую дружбу. Безусловной правдой является то, что значение наших соглашений идет дальше связей Советского Союза и Венгерской Народной Республики и в своих последствиях также еще больше укрепляет братские и союзнические связи социалистических стран и их единство. Наши соглашения являются верным примером выражения равноправия, национального суверенитета и обеспечения взаимных интересов, а также выражением братского и сознательного сотрудничества и, таким образом, хорошо служат делу мира всего человечества.

Выражая руководителем Советского Союза благодарность за гостеприимство, мы благодарим советских трудящихся за братский прием, оказанный нам при непосредственных встречах в Москве, Ленинграде, Свердловске и Сталине.

Славную и большую и в то же время самоотверженную обязанность принял на себя советский народ, когда 40 лет назад под руководством великого Ленина и славно Коммунистической партии он осуществил Великую Октябрьскую социалистическую революцию и этим взял в свои руки дело прогресса всего человечества. Нет еще ни одного такого народа, как советский народ, который в прошедшие десятилетия, борясь за свободу и социалистическое будущее, пожертвовал бы столько крови и труда за все человечество, а также и среди других народов за небольшой долей численности венгерский народ.

Я поднимал бокал за здоровье товарищей Воронцова, Булганина, Хрущева, за счастье советского народа, за венгеро-советскую дружбу, за мир между народами!

Выступления товарищей Н. А. Булганина и Яноша Кадара были встречены бурными аплодисментами.

Прием прошел в исключительно сердечной и дружественной обстановке. Для участников приема был дан концерт силами мастеров искусства Москвы.

(ТАСС.)

## Отъезд из Москвы Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики

Вечером 28 марта из Москвы в Киев отбыла Правительственно-партийная делегация Венгерской Народной Республики. На станции Украины гости выехали на родину.

На Киевском вокзале собралась сотня москвичей. Присутствуют члены дипломатического корпуса, сотрудники венгерского посольства, венгерские юноши и девушки — студенты высших учебных заведений Москвы.

Для проводов Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики на вокзал прибыла товарищи Н. А. Булганин, Б. Е. Воронцов, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Г. К. Жуков, Председатель Совета Министров РСФСР М. А. Яков, Министры СССР В. П. Бесен, А. А. Громыко, В. П. Елагин, А. Г. Зверев, В. Н. Зотов, И. Г. Кабанов, А. Н. Костомаров, Н. А. Михайлов, Б. Л. Петухов, Д. Я. Райзер, А. М. Редькин, С. М. Тихомиров, генерал армии И. А. Серов, Маршал авиации Б. А. Вершинин, председатель исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся Н. И. Бобровников и другие официальные лица.

Глава делегации Янош Кадар вместе с Н. А. Булганиным обходят строй почетного караула. Исполняют государственные гимны Венгерской Народной Республики и Советского Союза. Янош Кадар, Иштван Доби и другие венгерские товарищи прощаются с провожающими.

Б Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики обратился с речью Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин.

## Речь товарища Н. А. БУЛГАНИНА

Дорогой товарищ Кадар! Дорогой товарищ Доби! Дорогие товарищи!

Разрешите мне от имени Советского правительства и Центрального Комитета нашей партии выразить вам наше глубокое удовлетворение хорошими результатами наших совместных переговоров.

Заявления о правительственных и партийных переговорах, которые сегодня были подписаны, показывают, что у нас полное единство взглядов по всем вопросам развития советско-венгерской дружбы, в оценке октябрьских событий в Венгрии и международном положении.

Важнейшим результатом наших переговоров является то, что мы вновь с особой силой продемонстрировали сплоченность и нерушимое единство социалистических стран, их верность интернациональному долгу и идеям коммунизма.

Наши переговоры имели также и большое практическое значение. Мы договорились по всем экономическим вопросам и надеемся, что это в значительной степени облегчит венгерскому народу его борьбу за укрепление и развитие социалистического хозяйства.

Передайте, дорогие товарищи, наши самые искренние пожела-

ния успеха венгерскому народу в строительстве социализма, в укреплении и развитии народно-демократического строя.

Передайте наш коммунистический привет членам Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии, членам партии и членам Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства.

Желаем Вам, товарищ Кадар, Вам, товарищ Доби, всем вам, дорогие товарищи, счастливого пути и успешных успехов в вашей работе на благо народа социалистической Венгрии.

Да здравствует советско-венгерская дружба!

До свидания!

Затем произнес речь Председатель Венгерского Революционного Рабоче-Крестьянского Правительства и Председатель Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии Янош Кадар.

## Речь товарища Яноша КАДАРА

Товарищ Председатель! Дорогие друзья!

Наша делегация покидает столицу Советского Союза — Москву, чтобы после небольшой поездки на Украину вернуться на свою родину.

От имени Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики и от своего имени позволяю мне искренне поблагодарить вас за сердечную, душевную и гостеприимную встречу, которую мы оказали вам.

Для членов нашей делегации является честью, что многие советские трудящиеся поручили нам передать их братские пожелания венгерскому народу.

Дружба советского народа, в которой мы имели возможность вновь убедиться, дает новые силы всем борцам социализма в Венгрии для полного выполнения тех задач, которые возлагают на нас интересы нашего народа и строительство социализма в нашей стране.

Заключенные сегодня между Венгерской Народной Республикой и Советским Союзом соглашения отвечают интересам нашего народа. В то же время эти соглашения углубляют дружбу между венгерским и советским народами и укрепляют дух прогресса международного интернационализма в нашем народе.

Да здравствует нерушимая дружба венгерского и советского народов!

Да здравствует братское единство наших партий!

До свидания, дорогие друзья!

Вместе с Правительственно-партийной делегацией Венгерской Народной Республики в Киев выехали Первый заместитель Министра иностранных дел СССР Н. С. Патоличев, Посол СССР в Венгерской Народной Республике Е. И. Грохов, заместитель заведующего 5-м Европейским отделом МИД СССР М. А. Попов, заместитель заведующего Протокольным отделом МИД СССР К. А. Кочетков, группа советских и венгерских журналистов.



Отъезд из Москвы Правительственно-партийной делегации Венгерской Народной Республики. На снимке: проводы на Киевском вокзале.

Фото А. Уткина.



# Приветствие ЦК КПСС Второму Всесоюзному съезду композиторов

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует делегатов Второго Всесоюзного съезда советских композиторов и в их лице всех деятелей многонационального музыкального искусства нашей страны.

Великая Октябрьская социалистическая революция, сорвав оковы капитализма, открыла эру создания нового, социального общества. Она уничтожила в нашей стране всякую эксплуатацию человека человеком, все формы национального и социального угнетения. В исторически кратчайшие сроки советский народ осуществил великие социалистические преобразования во всех областях жизни. В борьбе за социализм выросли советские люди, раскрылись могучие духовные силы народа — подлинного творца истории.

Советские композиторы активно участвовали своим творчеством в строительстве нового общества, внесли ценный вклад в развитие социалистической культуры. Революция дала деятелям советской музыки возможность осуществлять великое призвание искусства — творить для народа, во имя его счастья, творить свободно и вдохновенно. За годы Советской власти были созданы и получили широкое признание народа яркие и волнующие произведения — оперы, балеты, симфонии, оратории, кантаты. Советские песни зазвучали не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами как вестники мира, свободного труда, братства и дружбы между народами.

Музыкальное искусство Советского Союза развивалось как искусство многонациональное, реалистическое, являвшее в себе многочисленные родники творчества народов нашей Родины.

Коммунистическая партия высоко ценит творческую деятельность советских композиторов. Наш народ любит музыку, окружает заботой и вниманием своих композиторов. История не знала такой массовой аудитории чутких и глубоких ценителей музыкального искусства, как в Советской стране.

Советское музыкальное искусство развивалось и развивается в непримиримой борьбе с деградировавшим музыкальным искусством реакционных классов капиталистического мира. Глубоким пороком буржуазно-модернистического искусства является отрыв его от народных истоков, крайний индивидуализм, отход от классического наследия и традиций народной музыки. Советская музыка, питаемая животворящими источниками новой, социалистической эпохи, прочно утвердилась на позициях народности и высокой идейности.

В совместной борьбе за дальнейшее развитие прогрессивного реалистического музыкального искусства все более расширяются и крепнут связи мастеров советского искусства с творческими организациями стран народной демократии и передовыми деятелями музыки других зарубежных стран.

Второй съезд советских композиторов проходит в обстановке огромного политического и трудового подъема рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции нашей страны, претворяющих в жизнь начертанную XX съездом Коммунистической партии величественную программу дальнейшего развития социалистической экономики и культуры. В решении исторических задач строительства коммунизма большое значение имеет творческая деятельность работников культуры. Советские композиторы вместе с другими отрядами интелли-

генции призваны сыграть активную роль в формировании коммунистической сознательности и эстетическом воспитании строителей нового общества.

Метод социалистического реализма требует от советских композиторов последовательной борьбы как с эстетской изощренностью, безжизненным индивидуализмом и формализмом, так и с натуралистическим примитивизмом в искусстве. Деятель советской музыки призваны отражать действительность в волнующих, прекрасных поэтических образах, проникнутых оптимизмом и высокой человечностью, пафосом создания и духом коллективизма — всем тем, что отличает мироощущение советских людей. Воздействовать на разум и чувства современников, воспитывать сердца, вдохновлять их на труд во имя победы коммунизма, воспитывать непримиримость ко всяким проявлениям эксплуатации, порабощения, расовой исключительности и других пороков капиталистической системы — такова благородная задача деятелей социалистической культуры.

Советское искусство, отражающее многогранность действительности и духовное богатство людей нашей страны, открывает пути для всестороннего раскрытия различных художественных индивидуальностей, обеспечивает широкий простор творческим дарованиям, смелой инициативе, личным склонностям, простор мысли и фантазии. Все свои таланты, способности и мастерство деятели советской музыки призваны нести народу, «миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность» (В. И. Ленин).

В развитии советской музыки имеются не только большие достижения, но и серьезные недостатки. Современная тема еще не находит должного воплощения в творчестве композиторов. Народ ждет от деятелей музыки произведений на современную тему, содержательных и мелодичных опер о советском человеке, величии его духа и трудовых подвигов, новых симфоний, в которых бы глубоко идейное содержание сочеталось с доступным широким массам демократическим музыкальным языком, проникновенных лирических песен, жанровой симфонии, лирическая песня или романс — советские люди и их друзья во всем мире будут благодарны композиторам за их вклад в общечеловеческую сокровищницу культуры.

Большое значение приобретает в современных условиях деятельность Союза композиторов СССР, призванного объединять и сплачивать все творческие силы деятелей советской музыки, всемерно содействовать выдвижению, росту и воспитанию молодых творческих кадров, активно помогать развитию музыкального искусства народов СССР. Идеальное воспитание композиторов, совершенствование их художественного мастерства, действенная помощь в благородном деле эстетического воспитания народа, всемерное укрепление общественных, демократических форм работы на основе широкой активности самих деятелей музыки — таковы задачи Союза композиторов.

Центральный Комитет Коммунистической партии желает большого успеха в работе Второго съезда композиторов СССР и выражает твердую уверенность, что деятели советской музыки будут и впредь активными участниками борьбы трудящихся масс за великие идеалы нашего времени и создадут произведения, достойные советского народа, победоносно строящего коммунизм.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА

## Открытие Второго Всесоюзного съезда советских композиторов

28 марта в Большом Кремлевском дворце открылся Второй Всесоюзный съезд советских композиторов. На открытии съезда наряду с его делегатами присутствуют многочисленные рабочие, артисты, писатели, художники, ученые, многочисленные представители общественности столицы.

Присутствуют зарубежные гости — композиторы из Албании, Англии, Болгарии, Бразилии, Венгрии, ГДР, Греции, Китая, Кореи, Монголии, Польши, Румынии, Финляндии, Чехословакии, Югославии.

11 часов утра. Съезд открывает один из виднейших деятелей советской музыки — композитор Ю. А. Шапорин.

— Сегодня мы собрались для широкого и всестороннего обсуждения назревших вопросов нашей музыкальной жизни, — говорит Ю. Шапорин. Он отмечает, что за время, прошедшее после первого съезда, создано большое количество значительных музыкальных произведений во всех жанрах, сформировались и творчески окрепли много дарований, в особенности из среды молодежи.

— В результате мудрой и дальновидной ленинской национальной политики, последовательно проводимой Советским правительством и Коммунистической партией, — продолжает Ю. Шапорин, — мы являемся живыми свидетелями бурного роста многочисленных, своеобразных и неповторимых в своих особенностях национальных музы-

кальных культур. Ни при каком другом общественном строе не было бы возможно столь плодотворное взаимообогащение творческих сил.

Мне хочется верить, что наш съезд пройдет под знаком сплоченности и дружбы музыкантов различных художественных течений и вкусов, на единой платформе социалистического реализма и под знаком единородного стремления обеспечить дальнейший высокий подъем нашей музыкальной культуры и создание произведений, достойных нашего народа, самоотверженного труда в борьбе за дело коммунизма.

Набираются руководящие органы съезда. С большим единодушием принимается предложение К. Данькевича, выступившего от имени всех делегаций съезда, об избрании в почетный президиум членов Президиума Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Утверждается следующая повестка дня съезда:

1. Отчетный доклад Правления Союза советских композиторов — докладчик Т. Н. Хренникова.  
2. Доклады: О творчестве советских композиторов в области музыкального театра — докладчик Б. М. Ярустовский; Музыкальная критика и творчество — докладчик Г. Н. Хубов.

3. Доклад ревизионной комиссии Правления Союза советских композиторов.

4. Доклад об изменениях в Уставах Союза советских композиторов и Музыкального фонда.

5. Выборы руководящих органов Союза советских композиторов.

Затем председательствующий Д. Б. Кабалевский от имени участников съезда горячо приветствует находящихся в зале деятелей музыкальной культуры различных зарубежных стран мира. Он выражает уверенность, что встреча в Москве будет содействовать укреплению дружеских связей между музыкантами мира, пожелав гостям больших творческих успехов в их работе.

С отчетным докладом Правления Союза советских композиторов выступают генеральный секретарь Союза Т. Н. Хренникова. После доклада слово предоставляется кандидату в члены Президиума ЦК КПСС секретарю ЦК КПСС Д. Т. Шенникову, тепло приветствующему присутствующих. Тов. Шенников оглашает Приветствие Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Второму Всесоюзному съезду советских композиторов. Съезд горячо, бурными, восторженными овациями отозвался на приветствие ЦК КПСС.

На этом первое заседание съезда закрылось. Следующее заседание состоится 29 марта в Московском Доме кино.

## ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

# Состояние и задачи советского музыкального творчества

Доклад  
Т. Н. Хренникова

Товарищи! Со времени 1-го Всесоюзного съезда советских композиторов до настоящего, 2-го съезда прошел длительный срок — 9 лет.

Важнейшим событием в жизни нашей страны за этот период явился XX съезд Коммунистической партии Советского Союза, решения которого сыграли историческую роль в развитии нашего социалистического общества на пути к построению коммунизма. Глубоко скрытые, устаревшие представления, затруднявшие в прошлом движение вперед во всех областях социалистической экономики и культуры, XX съезд партии определил программу могучего развития нашей страны по пути, указанному великим Лениным. Решения XX съезда партии вдохновили всех советских людей на беззаветную борьбу за торжество коммунизма, за демократию, за мир во всем мире.

XX съезд партии подчеркнул большую роль литературы и искусства в борьбе за утверждение коммунистической идеологии против отживающих идей и представлений, против пережитков капитализма в сознании людей. Эту благородную роль может выполнять только искусство правдивое, глубоко связанное с жизнью народа, искусство, способное силой художественных образов захватывать и возмущать людей, обогащать их сознание.

Искусство и литература нашей страны могут и должны добиваться того, чтобы стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству. Эта мысль отчетливо дошла до ЦК КПСС, выражаясь в высказывании, в котором мы должны постоянно и настойчиво стремиться.

Уверенность в том, что советская музыка в состоянии достичь художественных вершин, к которым призывает нас партия, опирается на многие творческие ценности, уже созданные советскими композиторами, ценности, признанные нашим народом и общественностью зарубежных стран.

Мировое значение советской музыкальной культуры, ее прогрессивная роль в развитии современного музыкального искусства — неоспоримы. Но, анализируя наши достижения, мы не можем не испытывать серьезной озабоченности и беспокойства по поводу многих недостатков, отрицательных сторон нашего творчества. Практика советской музыки подтверждает слова отчетного доклада ЦК КПСС о том, что «наши литература и искусство во многом еще отстают от жизни, от советской действительности, которые неизменно богаче, чем их отражение в искусстве и литературе».

Опыт XX съезда партии учит нас решительно преодолевать всякого рода отставания в идеологической работе, привнося в наше творчество представления о жизни, к фальшивым выводам об ее развитии. Нет ничего более губительного для искусства, чем отрыв от жизни, а ведь именно этим объясняются многие недостатки нашего творчества.

За 40 лет своего существования советская музыка прошла не простой путь испытаний: в ее развитии были достижения и успехи мирового значения, были большие трудности и противоречия.

Утверждение эстетических принципов реализма и народности в течение десятков лет происходило в серьезной борьбе против формалистических взглядов.

На всем протяжении развития советской музыки Коммунистическая партия проявляла постоянную заботу о судьбах музыкального искусства в нашей стране. Партия помогла нам осознать глобальные последствия, какие влечет за собой формализм для самого существования искусства. Вместе с тем партия признавала и признает нас бороться с упрощенным пониманием задач искусства, ведущим к безличности, сестроты и фальши в отображении жизни.

Советское искусство, в том числе и музыка, неустанно развивалось вместе со всем социалистическим строем, несмотря на то, что иногда те или иные наклонившиеся эстетические заблуждения и организационные догмы препятствовали движению искусства вперед.

Так было в 1932 г., когда все углублявшиеся сепаратские, вульгаристические ошибки РАПН, РАИМ и др. стали препятствием на пути развития всех живых сил советского искусства, пришли в полное противоречие с многообразными эстетическими запросами народа. Центральный Комитет партии своим наставным решением от 23 апреля 1932 г. открыл простор широкой и свободной творческой деятельности, создав условия для нового подъема нашего искусства, для нового, более высокого этапа его художественной зрелости.

Я особенно останавливаюсь на тридцатых годах потому, что именно этот период, когда в нашей эстетике созрело и сформировалось определение социалистического реализма, — именно этот период в последнее время стал извращенно трактоваться некоторыми зарубежными критиками, как начало упадка советского искусства. Автоматически связывая развитие нашего искусства начиная с 1934 г. с ошибками и пороками культа личности, считая метод социалистического реализма лишь порождением этого культа, эти «теоретики» хотят выдать за слабость и недостаток нашего творчества за подлинную историю советского искусства, пытаются дискредитировать самый метод социалистического реализма, принцип партийности искусства; они пытаются под прикрытием лозунга о «свободе творчества» противопоставить советских художников Коммунистической партии, партийному руководству искусством.

Такие взгляды, — являются ли они одним из явлений откровенно реакционной пропаганды или плодом заблуждений идейно неустойчивых кругов художественной интеллигенции в некоторых странах народной демократии, — конечно, не способны заставить нас изменить нашу позицию в коренных, принципиальных вопросах социалистической эстетики.

Когда мы вспоминаем сейчас произведения тридцатых годов, такие, как «Тихий Дон» Н. Давиденко, 3-ю симфонию

Д. Шостаковича, кантату «Александр Невский» и балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, кантату «На поле Куликовом» Ю. Шапорина, ораторию «Емельян Пугачев» М. Юдана, фортепианный и скрипичный концерты А. Хачатуряна, песенное творчество И. Дунаевского, А. Александрова, В. Захарова, выдающиеся по своему историческому значению успехи в развитии наших национальных музыкальных культур, успехи, продемонстрированные на первых декадах искусства советских республик в тридцатые годы, — когда мы вспоминаем это, какими безраздельными кажутся нам попытки современных фальсификаторов правды подогнать предвоенный период под гнилую схему «упадка» советского искусства!

Как будто можно было бы указать где-то одну страну капиталистического мира, где якобы царит «свобода творчества», в которой достижения музыкального искусства в этот период выдержали бы сравнение с потоком вдохновенных, проникнутых высокими человеческими идеалами произведений, созданных советскими композиторами!

Успехи эти рождались не в идеальном обстановке. Борьба за утверждение принципов реализма в творчестве, против искажающего жизнь субъективизма велась в советской музыке на всем протяжении ее истории начиная с первых лет существования Советского государства.

Прямая, последовательная критика формалистических проявлений, широкая позитивная программа развития советской музыки, содержащаяся в постановлениях Центрального Комитета партии от 10 февраля 1948 года, оказали благотворное влияние на дальнейший рост нашего музыкального искусства. Партия разоблачила идеалистическую природу трактовки неадекватных как самостоятельных формальных исканий, рассчитанных якобы на восприятие будущих поколений, а по существу противопоставленных современным общественным задачам искусства. Такая трактовка новаторства естественно сочеталась с нигилизмом в отношении музыкального классического наследия, его высоких реалистических традиций, человечности его эстетических принципов. Партия призвала композиторов к правдивому воплощению образов жизни, к глубокой связи с народом и его творчеством, к высокому мастерству, к развитию исторически прогрессивных традиций классической музыки.

В 1948, 1949, 1950 годах появились новые произведения глубокого жизненного содержания, в которых ярко и поэтично были выражены образы нашей современности. Эти произведения знаменовали собой утверждение и дальнейшее развитие реалистического начала в творчестве композиторов разных поколений и индивидуальностей.

Достаточно назвать 27-ю симфонию Н. Мясковского, оперу «Семья Тараса» Д. Кабалевского, ораторию «На страже мира» С. Прокофьева, «Песнь о несах» Д. Шостаковича, «Кавказский пленник» Ш. Миньелли, кантату о Родине А. Арутюняна, вокально-симфоническую поэму «Славься, Отчизна моя» Г. Жуковского, 6-ю симфонию И. Мясковского, Эпическую поэму Г. Галинина, Симфонические мугамы Ф. Анисимова, Ислам, Героическую балладу Д. Кабалевского, Скрипичные концерты В. Давиденко, Д. Кабалевского, песни для струнного квартета С. Пинцадзе, песни о мире А. Новикова, С. Туликова, В. Мурадели, чтобы сделать вывод о том, что стремление к реалистическому воплощению жизненных образов объединило широкий круг композиторов, очень различных по индивидуальным чертам своего творчества.

Но следует подчеркнуть и другое: наши серьезные ошибки в оценке произведений, обладавших некоторыми внешними признаками реализма, а по существу весьма далеких от подлинно реалистического искусства. Так произошло, например, с первоначально — до ее постановки — высокой оценкой оперы «От всего сердца», быть может, наиболее типичного примера воплощения в музыкальной практике пресловутой теории «бесконечности». Статья «Правды» «Неудачная опера» предостерегала нас от реально возникшей опасности снижения высоких требований правдивости и художественности, предъявляемых и вновь создаваемым произведениям.

Советскую музыку создают и формируют не какие-либо отдельные группы, школы или школы композиторов, какими бы выдающимися дарованиями они ни отличались. Мы можем говорить о «советской школе» музыкального творчества в смысле общей реалистической его направленности, широты и свободы выявления особенностей многочисленных национальных музыкальных культур нашей страны, широты, которая вряд ли существует где-либо в мире.

Очевидно, именно из ложного опасения не наложить тень на творчество наших композиторов многие участники предвоенской дискуссии всячески обходят вопрос о наличии в современной советской музыке пережитков модернизма. Такое утаивание не служит на пользу дальнейшему развитию нашего музыкального творчества.

Нас не может удовлетворить во многих сочинениях стилизаторско-пасивное использование мелодических традиций классической и народной музыки, — оно чуждо реалистическим задачам глубокого воплощения чувств и образов наших современников. С другой стороны, разве не скандальность в творческих исканиях некоторых композиторов мелодическая аморфность, рационализм построения мелодии, отсутствие в ней эмоциональной яркости?

Интересы советской музыки обязывают нашу музыкальную критику к внимательному и чуткому анализу таких явлений, к отказу от прилагательных, лакировки действительности, к реальной помощи композиторам.

авторам в достижении подлинной народности, демократизма их творчества.

Советская музыка — многожанровое искусство. У нас нет и не может быть антагонизма между различными жанрами музыкального искусства. Это не исключает, однако, неравномерности в развитии тех или иных жанров в разные периоды. Именно в связи с этим мне хочется сказать прежде всего о состоянии нашего песенного творчества, которое за последние годы во многом, несомненно, уступило свои позиции, завоеванные в прошлом.

Ведущее место в советской песне всегда занимали темы гражданские, отражающие революционную романтику, патристический пафос борьбы нашего народа за социализм, чувства пролетарского интернационализма. Многие из этих песен сошлись с жизнью народа, стали его помощником в борьбе и труде, они содействовали воспитанию широких масс в духе мужества, стойкости, благородства, любви к социалистической Родине; они явились и немаловажным средством воспитания эстетических вкусов. Долго не будут забыты такие, например, песни, как «Бонапарте, скажи» и «Прощание» Д. и Л. Н. Покрышкина, «От края и до края» Н. Давиденко, «Патризм железный» М. Блантера, «Захвачена» и «Песня о Родине» И. Дунаевского, «Полночь-поле» Л. Блиннера «Песня о тачанке» К. Листова, «Священная война» А. Александрова, «Туманы мои — туманы» В. Захарова, «Вечер на рейде» В. Соловьева-Седого, «Гимн демократической молодежи» А. Новикова, «Мир за мир» С. Туликова, «Москва — Пекин» В. Мурадели.

Советская песенная лирика развивалась особенно интенсивно начиная с 30-х годов, охватывая все больший круг душевных переживаний советских людей. В лучших лирических песнях вечно и вечно новое чувство любви, дружбы выражено с большой жизненностью, во многих оттенках. Лирическое чувство во многих песнях сливалось с их патристическим содержанием (особенно в песнях периода Великой Отечественной войны). Это придавало им особую задушевность, так доходившую до человеческих сердец.

Советские авторы песен не могут и не должны отказываться от творческого развития всех многообразных форм, видов, жанров народного песенного наследия — от героической песни до частушки, от восточной до бытовой лирики. Творческое развитие традиций обязательно предполагает и яркое проявление индивидуальности композитора — песенное искусство, при всей своей непосредственной близости к бытию, в народе музыкальным интонациям, требует этого не меньше, чем другие виды музыкального творчества. Шаги — стертость индивидуальных черт, стилистическая ограниченность, застой фантазии — противопоставлен живому началу песни.

В песнях последнего времени утрачена привлекательность, вызванность обращения к широким массам, которые всегда отличали героические советские песни, песни — агитаторы светлых идей борьбы за коммунизм, за мир и свободу. Даже такая поэтическая героическая тема наших дней, как беззаветный труд советской молодежи на освоении целинных земель, получила свое отражение лишь в песнях бытового плана.

Мелкотемье, разгул штампа, ремесленничество, угнетение поэтики являлись буквально разлагающими нашу песенную лирику. Лирическая песня даже в терминологическом отношении вострадала, причем встраивалась под лозунгом «народности» как право на дешевую чувствительность, порой — на превращение глубоких чувств в мелкий анекдот.

Была бы так, что тот или иной композитор годами перепахивал себя, создавая все более и более бедные копии одного удачного оригинала. Обидно, например, что талантливейший композитор, автор прекрасных романтических возвышенных песен «Заветный камень», задушевной «Одинокой гармонии» Б. Моисеева замыкнулся в узком кругу умных настроений, не проявляя попыток найти в нашей жизни новые образы.

Все более трагическими и пошлыми становятся песни Л. Ладовой, пошлыми по образам своих выдуманных разбитых «героев», по вульгарным приемам стилизации народных песен.

Состояние песенного творчества с беспощадностью оценивается нашей общественностью. Секретариат Союза композиторов получил перед съездом большое число писем от людей разных профессий и возрастов. С тревогой о низком уровне многих новых песен пишут люди старшего поколения, современники и свидетели большого пути, пройденного советской песней, воспитанные на ее лучших достижениях. С горечью заинтересованности и требовательностью пишут о песне молодежь, резко критикуя многие из созданных за последние время песен, в частности посвященных предстоящему Всемирному фестивалю молодежи.

Нет сомнения, что наши одаренные композиторы-песенники вместе со своими друзьями и соратниками — поэтами сумеют вернуть советской песне ее былую славу, умножить ее достижения.

Не подлежит сомнению интенсивность работы композиторов в области оперного творчества. Число оперных произведений, созданных за девять лет после Первого съезда композиторов, превышает внушительное впечатление — около 120. Из них поставлены театрами или заканчиваются постановкой свыше половины.

Лично незначительное число опер идет или шло больше чем в одном театре. Это — «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, «Декабристы» Ю. Шапорина, «Война и мир» С. Прокофьева, «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, «Таня» Г. Крейнера. Такая «околооперность» судьбы подавляющего количества опер советских композиторов не во всех случаях связана с художественным качеством. В частности, непорочно равнодушное отношение столичных театров — Большого театра с его филиалом и Театра имени К. С. Станиславского и

(Окончание на 5-й стр.)



## ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

## Состояние и задачи советского музыкального творчества

(Опочинание. Начало на 4-й стр.)

В. И. Немирович-Данченко — к оперному творчеству композиторов, живущих за пределами Москвы. Такие оперы, как «Огни чужбины» В. Калпа, «Богдан Хмельницкий» Б. Данькевича, «К юному берегу» М. Зарина, детская опера «Непокоренные гости» А. Букча и ряд других опер композиторов братских республик, совершенно неслучайно обходят вниманием московских театров, хотя пропаганда лучших достижений советского музыкального искусства является их прямым долгом.

Далеко позади осталось время, когда деформирующие влияния модернизма были сильно распространены в нашем оперном творчестве. Сложные задачи советской оперы могли быть осуществлены только на основе творческого освоения и развития классических оперных традиций в соответствии с духом времени, на основе чуткого претворения нового в песенно-интонационный строй, рожденный советской эпохой.

Задачи эти решались не сразу в своей совокупности. Успех оперы «Тихий Дон» И. Дарзинского определился главным образом благодаря смелому в своей простоте, органичному для современных героев оперы музыкальному языку: впервые, пожалуй, советские люди в опере представили не в чужом мелодическом одеянии, не в космополитическом чертоговом рецитативе. Не случайно в «Тихом Доне», как и в следующей опере И. Дарзинского — «Поднятая целина», одним из наиболее сильных элементов оперной драматургии оказались песни — образное воплощение революционной народной стихии. Песня и в дальнейшем продолжала играть большую роль в советском оперном творчестве, внося в него обновляющее, идущее от жизни интонационное начало.

Это был необходимый в истории советской оперы процесс, проходивший, однако, не без противоречий. Гипертрофия песенного начала в некоторых произведениях приводила к нарушению специфики оперной драматургии, к крайнему обеднению художественно-выразительных средств, выработанных классическим оперным искусством. Такие «детские болезни» в понимании эстетических задач советской оперы немало помешали советским композиторам на их пути к овладению мастерством оперного искусства, к органическому использованию и развитию советскими композиторами всего богатства выразительных средств реалистического оперного наследия в их современном синтезе.

Начто ценное из реалистических достижений советской оперы не пропадет на пути к этой цели. Но создание оперы, которая стала бы властительницей дум и сердец советских людей, — еще впереди. Здесь еще много нерешенных творческих задач, особенно в опере, написанных на темы советской современности.

Оперное творчество широко развивается во многих республиках нашей страны. Особенно примечательно рождение оперного искусства в тех республиках, где профессиональная музыка начала свое существование лишь после Великой Октябрьской революции, — в республиках Средней Азии и Казахстана, в Белоруссии, Татарской, Башкирской, Бурят-Монгольской автономных республиках.

За девять лет после Первого съезда композиторов оперное творчество в братских республиках развивалось не с одинаковой интенсивностью. На Украине и в Эстонии, например, за этот период написано значительное число оперных произведений, чувствуется, что не только композиторы, но и театры этих республик (а это является немаловажным условием успеха) много и заинтересованно работают над новыми операми, не забывая о жизненных задачах создания опер на советские темы. Иная картина в Армении, где, несмотря на профессионально сильный состав композиторов, оперное искусство развивается с большими трудностями, крайне замедленно. Неблагополучно с созданием опер на современные темы в Армении, Грузии, в Азербайджане, в Литовской ССР.

Из всех жанров музыкальной драматургии советское балетное творчество имеет, пожалуй, наиболее обильные достижения. Широко известны всему миру балеты советских композиторов, созданные в прошлом, до 1948 г., — «Красный мак» Р. Глиера, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Волшебка» С. Прокофьева, «Джигурда» А. Крейна, «Гаян» А. Хачатуряна.

За время между нашими двумя съездами создано свыше 60 балетов, из них больше сорока поставлено или готовится к постановке. Среди них такие значительные произведения, как «Медный всадник» Р. Глиера, «Сказ о камennom цветке» С. Прокофьева, «Семь красавиц» Кара Караева, «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, «Спартак» А. Хачатуряна, «Титан» А. Аустера.

По своему содержанию советское балетное творчество является принципиально новым этапом в истории балетного искусства. Изменилось представление об ограниченности тематического содержания балетных произведений миром сказочных, легендарных образов. Творческим трудом советских композиторов, либреттистов, балетмейстеров и наших замечательных артистов балета достигнуты большие успехи в нахождении синтеза классической хореографии, пантомимы и народного танца, который составляет основу выразительных средств советского реалистического балета.

Темы современности все еще робко открываются в нашем балетном творчестве. Среди деятелей хореографии существует еще известная предубежденность к возможности воплощения в балете современных образов, бозей творческого риска. Между тем то ценное, что уже завоевано в балетах на советские темы (я говорю о балетах «Берег счастья» А. Спадавеккиа, «На берегу моря» Ю. Юдельсона, «Юность» М. Чукалы, «Тамур и его товарищи» А. Нестерова), не только не дает оснований к скептическим настроениям, но прямо обязывает к дальнейшим поискам и исследованиям, которые смогут внести много нового в содержание и художественные средства балетного искусства.

Накоплен значительный опыт в одном из самых популярных жанров советской музыки — в жанре оперетты. Как известно, советская оперетта (или, как у нас чаще говорят, музыкальная комедия) не имеет своих прямых предшественников в русской классической музыке. Наша оперетта наследует как лучшие традиции классического зарубежного жанра, так и национальные традиции музыкально-комедийного театра народов СССР. Удачное сочетание, например, народно-реалистических традиций украинской музыкальной комедии с новым советским содержанием и образами обеспечило большую популярность и долгую жизнь «Свадьбе в Малиновке» В. Александрова, с успехом идущей на сценах наших театров оперетты уже ровно двадцать лет. Около тридцати лет живет в репертуаре театров оперетта Стрельникова «Холопка».

Около тридцати лет плодотворно работал в жанре советской оперетты один из ее создателей — М. Дунаевский. В своих лучших произведениях Дунаевский активно сочетал классические традиции жанра с острой злободневностью, с образами современной действительности.

За годы, прошедшие со времени Первого съезда композиторов, в жанре советской оперетты создан ряд произведений — «Трембита» Ю. Милюткина, «Самое заветное» В. Соловьева-Седого, «Белая акация» М. Дунаевского и ряд других, в которых новая советская тема, образы советских людей, реалистическая народно-песенная основа музыки нашли яркое выражение. Не случайно лучшие произведения, такие, как «Вольный ветер» Дунаевского, «Трембита» Милюткина, получили довольно большую известность за рубежом, вошли в репертуар театров оперетты стран народной демократии.

Много общего есть в жанрах советской оперетты и нашей легкой развлекательной музыки. Этот один из самых массовых музыкальных жанров оказался сейчас серьезно засоренным. С астралами, по радио, с экранов телевизоров советскому слушателю и зрителю нередко преподносятся безвкусные песенки, пошурры, фантазии и прочие разновидности одной и той же пошлой джазово-попсовой музыки. Как называемые мексиканские, бразильские, испанские песни, а по существу псевдонародные «плагиаты» активно вытесняют с эстрады хорошие песни советских композиторов, а кое-кого из них увлекают на путь быстрого, но дешевого успеха.

Легкая музыка начала утрачивать свое оригинальное национальное лицо, мелодию, напевность, все больше насыщаясь судорожными ритмами, азиатскими или мексиканскими ритмами, под тараканий аккомпанемент джазовых инструментов. Обращают на себя внимание быстро расплодившиеся на нашей эстраде многочисленные джаз-ансамбли — трио, квартеты, секстеты и в одном и том же стандартном, уже бывшем основным составе.

Надо со всей прямотой сказать, что руководство Союза композиторов весьма слабо борется с этим нашествием дурного вкуса в легкой музыке. Ему поддаются и некоторые члены Союза композиторов, работающие в жанре легкой музыки, теряющие чувство требовательности и ответственности за свою продукцию перед народом.

При попустительстве соответствующих глав Комитета культуры в нашей музыкальной практике совершенно исчезли такие эстрадные коллективы, кроме джаза. За последние время в учебном насаждении джазовых ансамблей в подготовке к проведению Всемирного фестиваля молодежи. Что же удивительно, что наша молодежь, даже иногда наиболее развитая и культурная ее часть, в области музыки проявляет непростительное невежество и весьма плохой вкус.

Мы должны бороться не против джаза как такового, но против плохих его стандартных образцов, против его бездумных ритмов и агонизирующей мелодии, схематических форм, уродующих, обедняющих музыкальное сознание наших слушателей, нашей молодежи. Мы должны бороться за разнообразие жанров и форм легкой музыки, за ее свежесть, эмоциональность, лиризм, за подлинную веселость и жизнерадостность, за широкое развитие в ней народно-национальных элементов с их яркими мелодическими и разнообразными ритмическими содержаниями.

В советской музыке очень значительное место занимает симфоническое творчество. Сейчас уже нет ни одной республики Советского Союза, где не создавались бы симфоническая музыка. Среди этих республик — Туркменин, Таджикистан, Казахстан, Дагестан, Чувашия, Бурят-Монголия, где симфонические произведения, созданные своими национальными композиторами, впервые появились в период после 1948 года.

За последние девять лет в симфоническом творчестве ярко проявила себя молодежь, непрерывно пополняющая ряды советских композиторов. Вслед за А. Арутюняном, А. Бабаджаняном, Г. Галаниным, Б. Чайковским, Кара Караевым, Ф. Амировым, Д. Гаджибековым, Е. Кужановичем, В. Мухомовым, Р. Якимом, А. Мачавариани, О. Такиахмедовым в последние годы талантливо заявили о себе в симфонической музыке следующее поколение молодежи: Р. Шерин, А. Шпап, Е. Светланов, И. Каретников, Л. Пригожин, И. Петров, И. Шаляпин, В. Кириллов, Р. Гаджиев, Насибаев, А. Квернадзе, З. Тагберг, Я. Коха, И. Акбаров, М. Бажлаев, А. Раев, Г. Раев, Ш. Сайфидинов, Габов, Тониров и многие другие.

Изображение советской симфонической музыки определяется не только ее различными национальными чертами. Она должна развиваться во всем богатстве форм и жанров — от симфоний, ораторий, кантат до сюит и отдельных пьес на народные темы, в разнообразии творческих индивидуальных особенностей внутри каждой национальной культуры. И в этом направлении за прошедшие девять лет достигнуты значительные, хотя и неравномерные успехи. Эта неравномерность относится, например, к развитию ораториально-кантатного творчества: в первое время после 1948 года стрем-

ление воплотить большие темы современности в вокально-симфонической музыке было ярче выражено, чем в последние годы.

В советской симфонической музыке чрезвычайно ярки и показательны достижения и успехи, и в то же время именно в ней, так же как и в камерном инструментальном творчестве, наиболее сильно сказались влияния формализма, субъективистские тенденции. После 1948 года общий для советского музыкального искусства процесс развития творческих принципов реализма широко охватил и нашу симфоническую музыку. Лучшие симфонические произведения этого периода вдохновлены жизнью, благородными идеями социализма, его глубокой человеческой этикой. Здесь происходит возросший между симфонической музыкой советских композиторов и тех композиторов капиталистических стран, для которых чистая инструментальная музыка является особенно излюбленной сферой для формалистических экспериментов.

Значительно увеличилась интенсивность работы композиторов в программно-симфонической музыке — создано немало разных по характеру и жанрам произведений, в которых выражены образы советской современности и живого для нас исторического прошлого.

Нет ни одного жанра симфонической музыки, в котором за прошедшие девять лет не было бы радужных достижений. В каждом из этих жанров созданы значительные произведения, известные широким слушательским кругам.

Если говорить о произведениях русских советских композиторов, то важно отметить усилившиеся после 1948 года стремление к развитию национальных истоков русской музыки.

Важным разделом советского симфонического творчества являются сюиты, оркестровые пьесы на народные темы. Этот жанр унаследован советскими композиторами от русских классиков — Глинки, Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского, Лядова, оставшихся нам замечательные образцы симфонизации русского фольклора и фольклора других стран.

Как это ни странно, но русская народная песня наиболее обидно вытеснялась русскими советскими композиторами, произведения на темы русской народной музыки насчитываются буквально единицами.

До 1948 года советскими композиторами были созданы превосходные инструментальные концерты с оркестром. После 1948 г. в этом жанре появилось много интересных произведений, хотя, как мне кажется, в смысле сочетания эмоциональной непосредственности музыки, выразительности мелодики с баском использования возможностей солирующего инструмента, при большой стройности формы такое произведение, как скрипичный концерт А. Хачатуряна, остается непревзойденным.

Национальные произведения этого жанра впервые появились в Литве, Татарии, Молдавии, Узбекистане, Белоруссии, Башкирии, Дагестане.

В других республиках продолжалось дальнейшее развитие концертного жанра, появились новые произведения: «Героическая баллада» А. Бабаджаняна, скрипичные концерты А. Мачавариани, Б. Кырвара, А. Раева, фортепианные концерты: Я. А. Балахичидзе, концерты О. Такиахмедов, Б. Литвиновича.

Зрелость симфонического творчества определяется достижениями в области высшей формы — симфонии. Лучшие симфонии советских композиторов своей идейной значительностью, вдохновенностью, образностью социалистической действительности, творческой силой их воплощения выносятся на передний план развития мирового симфонизма. Не удивительно, что именно симфония советского композитора — я говорю о 7-й «Ленинградской» симфонии Шостаковича — во время второй мировой войны стала событием широчайшего общественного-политического значения, музыкальным символом борьбы народов мира против фашизма.

Задача борьбы за жизнеспособность драматургии в симфонических произведениях стоит перед широким кругом композиторов. Нездолго наша в этом смысле очень показательна является в отставлении среди симфоний советских композиторов симфония полководца Героического, которая была бы органичным выражением высшего героического духа народа, свершившего первую в истории человечества победоносную социалистическую революцию.

Задача эта настолько стоит перед нами. Она требует от нас могучего проникновения в главное, что составляет сущность нашей эпохи, — это героизм борьбы за осуществление великой цели, борьбы, которую ведут миллионы людей под руководством Коммунистической партии, воюющей наравне с массами сознанием уверенности в торжестве дела коммунизма. XX съезд партии призвал нас к тому, чтобы наши произведения были «проникнуты духом борьбы за коммунизм, вселив бодрость в сердца, твердость убеждений». Каждый из нас должен проверить себя, как он отвечает на этот призыв партии: не слишком ли он занят выявлением своих сложных, противоречивых чувств, любованием ими — вместо того, чтобы свое творческое воображение обратить на познание могучих, движущих сил жизни советского народа? Нам есть о чем подумать, проверить масштабность наших дел, их подлинный смысл, проверить их великую цель, осуществление нашей нации. И если мы сумеем сделать это до конца, то сумеем создать и героическую симфонию нашего времени, симфонию, в которой по-новому бы возродилась героическая мощь, великая демократичность симфонизма Бетховена.

Если подходить к нашей инструментальной музыке (сольной и ансамблевой) с позиций демократических позиций, то обнаружат на себя внимание крайняя ее оторванность: очень мало создается пьес концертного типа, разнообразных по характеру, способных образцов массового слушателя жизнеспособность, яркостью музыкального содержания.

Несмотря на несомненные достижения в камерной инструментальной музыке, в развитии ее есть серьезные недостатки. В советской камерной музыке все еще да-

ют себя знать абстрактность музыкального мышления, отвлеченный от жизни академизм. Некоторые молодые композиторы не проявляют интереса к вокальной музыке. Это отражается на мелодике их камерных произведений, часто мало распевной, сухой.

Внимание нашей общественности за последнее время усиленно привлечено к вопросам развития советской хоровой культуры. Это не удивительно: хоровое искусство во многих наших республиках имеет глубокие корни в народе, его состояние в большой степени связано с общим массовым уровнем музыкальной культуры.

У нас есть уже большие традиции хорового творчества в каждой республике. Отличные произведения в различных жанрах хорового искусства созданы начиная с первых лет революции многими композиторами.

Однако хоровая культура неравномерно развивается в наших республиках. Последнее время неоднократно отмечалось, что замечательные традиции русского хорового пения в значительной мере утеряны в нашем музыкальном быту. Это заметно по тому, как поет наша молодежь, по мало удовлетворительному (за редким исключением) уровню нашей хоровой самодеятельности. Число профессиональных хоров в русских городах не соответствует задачам пропаганды хорового искусства в республике. Среди профессиональных хоровых коллективов очень мало академических хоров, способных исполнять произведения А. Капеллы (без сокращения).

Основная причина недостатков нашей хоровой культуры — неудовлетворительное состояние музыкального воспитания детей в школах. Навыки хорового пения должны систематически прививаться с детского возраста: между тем из-за отсутствия хотя бы сколько-нибудь достаточного числа квалифицированных педагогов уроки музыки в школах проводятся лишь в первых шести классах, да и то в большинстве случаев номинально. Не хватает подготовленных руководителей и для хоровой самодеятельности.

Наша общественность ждет от Министерства культуры и Министерства просвещения решительных мер, которые обеспечат быстрое развитие хоровой культуры в нашей стране. В этом деле, имеющем огромное значение для воспитания эстетических вкусов народа, большую помощь государственным организациям могут оказать создание хорового общества с широкими просветительскими задачами.

\*\*\*  
Наш съезд происходит в знаменательный год — 40-летие Великой Октябрьской революции.

Лучшие произведения советских композиторов, созданные за 40 лет, одухотворены жизнью нашего народа, они слышатся правдой, благородством идей, за которые борется советский народ, все прогрессивное человечество. Мы должны хранить и оберегать эту правду нашего искусства.

Я хочу призвать музыкальных деятелей нашей страны, так же как и музыкантов всех стран мира, к большому сплочению, к дружбе и сотрудничеству в интересах передового искусства нашего времени, искусства, одухотворенного великими идеями гуманизма, идеями дружбы, демократии и мира.

Мы должны с неослабевающей силой вести борьбу с враждебной идеологией в искусстве. Пусть социалистическое реализм будет и будет неизменной основой развития советской музыки. Наша задача состоит в том, чтобы, все глубже овладевая этой самой передовой в истории искусства творческим методом, создавать новые и новые произведения, которые волновали и радовали бы людей жизненностью своего содержания, высокой эстетичностью и мастерством.

Различные пути художественного воплощения образов жизни — метод социалистического реализма не предписывает готовых рецептов, не устанавливает тот или иной стиль, индивидуальную почерк в искусстве как норму, ограничивающую творческие искания.

Любой индивидуальный стиль, если он служит правдой, реалистическому раскрытию содержания жизни, усиливает многогранность нашего искусства, увеличивает его художественное богатство.

В дискуссиях и спорах — они должны развираться все свободнее и шире — мы проверяем, насколько жизнеспособны те или иные творческие решения идейных задач, объединяющих всех нас. В этих спорах мы должны опираться на практику жизни, которая является высшей проверкой нашей работы. Нельзя решать вопросы народности советской музыки, не изучая глубоко опыт восприятия наших произведений народными массами.

В творческой дискуссии нам предстоит высказать много сложных эстетических вопросов, мы не имеем права обходить или упускать их. Высокие общественные задачи советской музыки неразрывно связаны с общечеловеческими задачами творческими открытиями — эстетическими, необходимыми с художественными средствами, необходимыми с принципами социалистической эстетики. И направляющим началом наших исканий должна быть вечная живая мысль Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями и самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

В этих словах выражена великая идея народности, партийности советского искусства, не отделимых друг от друга. Народность, партийность — душа нашего искусства. Безнаотступно следуя этой основополагающей принципам социалистической эстетики, наш многонациональный труд советских композиторов придет к своим новым величайшим достижениям. Этого ждем от нас народ, наша родная Коммунистическая партия.

Будем добиваться руководства, постоянной чуткой заботы о судьбах советской музыки, будем придавать нам силы и уверенность в том, что мы сумеем достойно выполнять свой творческий долг перед народом. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

## Обмен телеграммами между Председателем Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошиловым и королем Греции Павлом I

По случаю национального праздника Греции — Дня Независимости Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов направил на имя короля Греции Павла I поздравительную телеграмму.

Король Греции прислал ответную телеграмму на имя Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Ниже публикуются тексты телеграмм.

Его Величеству Павлу I

король эллинов

АФИНЫ

В день национального праздника Греции прошу Вас, Ваше Величество, принять мои искренние поздравления и наилучшие пожелания лично Вам и народу Греции.

К. ВОРОШИЛОВ,

Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

Председателю Президиума Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик

МОСКВА

Глубоко тронут Вашими пожеланиями в день нашего национального праздника. Прошу Вас, Ваше Превосходительство, принять мою горячую благодарность.

ПАВЕЛ, король.

## Заявление ТАСС

За последнее время в заявлениях некоторых государственных деятелей Израиля и во французской печати все чаще говорится о подготовке новой агрессии против Египта со стороны Израиля. В заявлениях государственных деятелей Израиля содержится неприкрытые угрозы по адресу Египта. 19 марта американский журнал «Ньюстик» опубликовал заявление премьер-министра Израиля Бен Гуриона, в котором говорится, что если не будет удовлетворено требование Израиля об условиях судоходства в Акабском заливе, то Израиль начнет войну. Израильское радио передало заявление Бен Гуриона в радиопрограмме, посвященной восстановлению положения, существовавшее четыре месяца тому назад на основании соглашения о перемирии, что Израиль потребует свободы действий и возможности использовать свои вооруженные силы.

Израильские государственные деятели, выступая с подобными провокационными заявлениями, демонстративно игнорируют решения Генеральной Ассамблеи ООН, осуждающей действия Израиля и выступающей в защиту законных национальных прав египетского государства. При этом они неукоснительно указывают на то, что США взяли на себя какие-то гарантии перед Израилем, направленные против арабских стран. Говорится и о том, что указанные гарантии были даны по двустороннему соглашению между государственным секретарем США и министром иностранных дел Израиля, о чем были поставлены в известность премьер-министр Франции Ги Молле и министр иностранных дел Цинно.

В свою очередь, согласно сообщениям иностранной печати, официальные представители французского правительства также заверили Израиль, что Франция выполнит свои обещания оказать поддержку Израилю в случае возобновления им агрессии.

## Советско-венгерское культурное сотрудничество

В соответствии с Соглашением о научном и культурном сотрудничестве между Союзом Советских Социалистических Республик и Венгерской Народной Республикой от 28 июня 1956 года в Москве с 25 по 28 марта 1957 года состоялся заседание Советско-венгерской смешанной комиссии по разработке плана сотрудничества на 1957 год.

С советской стороны в работе комиссии участвовала делегация во главе с Министром культуры СССР Н. А. Михайловым, с венгерской стороны — делегация во главе с Министром культуры и образования ВНР Д. Каллан.

При обсуждении плана обе Стороны отметили большие успехи, достигнутые в области научного и культурного сотрудничества, развивающегося на основе взаимного уважения, суверенитета и равноправия. Стороны пришли к единодушному мнению, что дальнейшее развитие и углубление научных и культурных связей между Союзом Советских Социалистических Республик и Венгерской Народной Республикой будут служить интересам обеих стран, дальнейшему взаимопониманию и укреплению дружбы между советским и венгерским народами.

В результате переговоров, протекавших в сердечной и дружественной обстановке, был выработан и подписан согласованный план осуществления Соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и ВНР. Обе Стороны отметили важную роль все-

стороннего общества культурных связей с заграничными и Институтом культурных связей Венгерской Народной Республики в деле развития культурного сотрудничества и укрепления дружбы между народами обеих стран и считают необходимым оказывать им в этой работе всестороннюю поддержку.

Стороны договорились, что они будут поощрять установление и расширение непосредственных контактов между соответствующими научными учреждениями, учебными заведениями, творческими организациями, театрами, кинотеатрами, издательствами и другими учреждениями культуры, а также между отдельными деятелями культуры, науки и образования обеих стран.

При переговорах было обусловлено, что сотрудничество в области науки, здравоохранения, профессионального обучения и физической культуры и спорта будет осуществляться в соответствии с особыми планами, разработанными между заинтересованными организациями.

28 марта с. г. состоялось подписание плана научного и культурного сотрудничества между Советским Союзом и Венгерской Народной Республикой на 1957 год. С советской стороны план подписали Н. А. Михайловым, с венгерской стороны — Д. Каллан.

После подписания Министр культуры СССР Н. А. Михайлов устроил в честь венгерской делегации завтрак.

## Всероссийское совещание работников мясной и молочной промышленности

С 26 по 28 марта в Москве проходило совещание актива работников Мясной промышленности мясных и молочных продуктов Российской Федерации.

Участники совещания заслушали и обсудили доклад министра промышленности мясных и молочных продуктов РСФСР тов. Н. И. Смирнова об итогах работы промышленности в прошлом году и задачах на текущий год и доклад заместителя министра тов. В. В. Ануфриева о наращивании производственных мощностей.

## Вечер памяти Короля Сверевского

Вчера Славянский комитет СССР и Советский комитет ветеранов войны устроили вечер, посвященный памяти героя польского народа генерала Короля Сверевского, павшего от руки фашистских агентов 28 марта 1947 года.

Вечер открыл председатель Славянского комитета СССР А. С. Гундоров. С воспоминаниями о К. Сверевском выступили генерал-майор Б. Ф. Свешников и журналист В. Э. Арцимович. С большим интересом было выслушано выступление военного атташе полковника И. Ковальского. Народный артист СССР М. Астангов прочитал стихи, посвященные герою польского народа. Участники вечера были показаны польские фильмы.

На вечере присутствовали первый секретарь посольства Польской Народной Республики в Москве Ю. Банак, сотрудники посольства, а также заместитель председателя Главного управления Общества польско-советской дружбы, член Государственного совета Польской Народной Республики Л. Хайн, начальник исторического отдела генерального штаба Войска Польского генерал С. Оленчик и дочери К. Сверевского.

Среди гостей на вечере была генеральный секретарь Коммунистической партии Испании Долорес Ибарури. (ТАСС).



